

Новые перспективы прямой и сублимационной печати



У традиционной сольвентной печати с использованием ПВХ-материалов и чернил на нефтехимической основе неуклонно снижается круг потребителей, которые переориентируются на экологичные решения, оставляя сольвентной печати преимущественно уличное применение. Сегодня российские производители рекламной продукции стали активно обращаться к текстильной печати, что обусловлено экологичностью и безопасностью как самого производства, так и выпускаемой продукции. В европейских странах это стало уже нормой. Что же привлекает рекламные компании в таком производстве? Во-первых, экологичные текстильные материалы и чернила на водной основе, во-вторых, возможность производить практически всю линейку широкоформатной продукции, которая доступна на сольвентных плоттерах (перетяжки, оформление стендов на выставках, календари, световые короба, скроллеры и т.д.), в-третьих, возможность без дополнительных затрат переводить свое производство с рекламной продукции на производство товаров народного потреб-



ления (декоративные подушки, чехлы, тапочки, жалюзи, платки, шарфы, зонты, обивка для мебели, галстуки, занавески, театральные декорации и т.д.), в-четвертых, компактность производства. Все чаще и чаще именитые дизайнеры одежды обращаются к печати по тканям фотографического качества, получаемой



только цифровым способом на широкоформатных принтерах, создавая неповторимые образы, в которых используются фотографии людей, животных, природы и необыкновенные орнаменты, воплощая в жизнь полет безграничной фантазии. Японская компания **Mutoh Holdings Co. Ltd.**, ведущий мировой производитель оборудования и расходных материалов для широкоформатной печати, представила новое семейство широкоформатных текстильных принтеров Mutoh ValueJet TD — Mutoh ValueJet 1628TD с шириной печати 162 см и Mutoh ValueJet 2628TD с шириной печати 264 см и максимальной скоростью 41,5 м²/ч. Уникальные аппараты, которые в одном уст-

ройстве совмещают две разные технологии — прямую цифровую печать по тканям и сублимационную печать, — стали прорывом в линейке текстильного и сублимационного оборудования, закономерным продолжением известной линии текстильных и сублимационных плоттеров Mutoh Viper. По скорости и качеству печати этим плоттерам на сегодня нет аналогов в их ценовом сегменте.

Выставки



В нынешнем году посетителям выставок "Реклама-2011" и "Полиграфинтер-2011" был сделан настоящий подарок. Благодаря усилиям российского дистрибьютора Mutoh — компании "ЛИР консалтинг" — показ новинок оборудования компании Mutoh проходил одновременно в Барселоне (выставка "ITMA") и в Москве (выставка "Реклама-2011"). Аппараты вызвали большой интерес потенциальных посетителей, которые были приятно удивлены высоким качеством и скоростью печати новых моделей.

Модели Mutoh ValueJet 1628/2628TD были признаны лучшим продуктом 2011 года в номинации "Текстильный принтер" на конкурсе 2011 Top Products американского специализированного журнала "Wide-Format Imaging".

Особенности плоттеров

В моделях Mutoh ValueJet 1628TD и Mutoh ValueJet 2628TD используются запатентованные печатающие головки нового поколения, которые были впервые применены на текстильных плоттерах. Здесь одновременно установлены две печатающие головки, каждая из которых имеет 8 рядов по 180 дюз. Они расположены в одну линию в едином блоке, что упрощает настройку печати. Используются две новые пьезоструйные печатающие головки с динамически изменяемым размером капли от 3,6 до 80 пиколитров. Разрешение печати составляет от 360x360 dpi до 1440x1440 dpi. Головка регулируется по высоте в трех положениях: 1,5 мм — 2,5 мм — 4 мм, что устраняет нежелательный механический контакт печатающей головки с носителем и появление брака на материале, обеспечивая идеальное качество печати для разных толщин носителей. В устройствах также реализована технология волновой печати Intelligent Interweaving (I2), обеспечивающая новым плоттерам идеальное качество без полос при выполнении всех видов работ. ValueJet 1628TD/2628TD гарантирует высокую четкость линий и фотографическое качество печати с непрерывными тонами, плавными переходами и широкой цветовой гаммой.

Компания Mutoh на основе испытаний различных режимов печати обеспечивает стабильное качество отпечатков, прекрасную цветопередачу, оптимальный расход чернил для каждого из предусмотренных режимов печати. Время проб и ошибок прошло!

Для оператора интеллектуальная система управления печатью очень проста в использовании, позволяя всего за три шага с исключительной легкостью выбрать предустановленное на плоттере качество печати (12 режимов). Для этого нужно выбрать из меню нужный параметр и нажать кнопку:

- 1) расстояние до изображения, с которого предполагается его просмотр;
- 2) тип основной части изображения (векторное или растровое);
- 3) много или мало мелких деталей содержится в изображении.

После этого на дисплее получаем всю информацию о режиме печати: разрешение dpi, количество проходов, скорость печати в м²/час.

Справится и ребенок!

Применена новая конструкция двигателей протяжки носителей и движения каретки.

Плоттеры в зоне печати оснащены кюветой для сбора излишка чернил, который образуется при прямой печати по тонким тканям и флажным сеткам, что исключает отмарку ткани с изнаночной стороны.

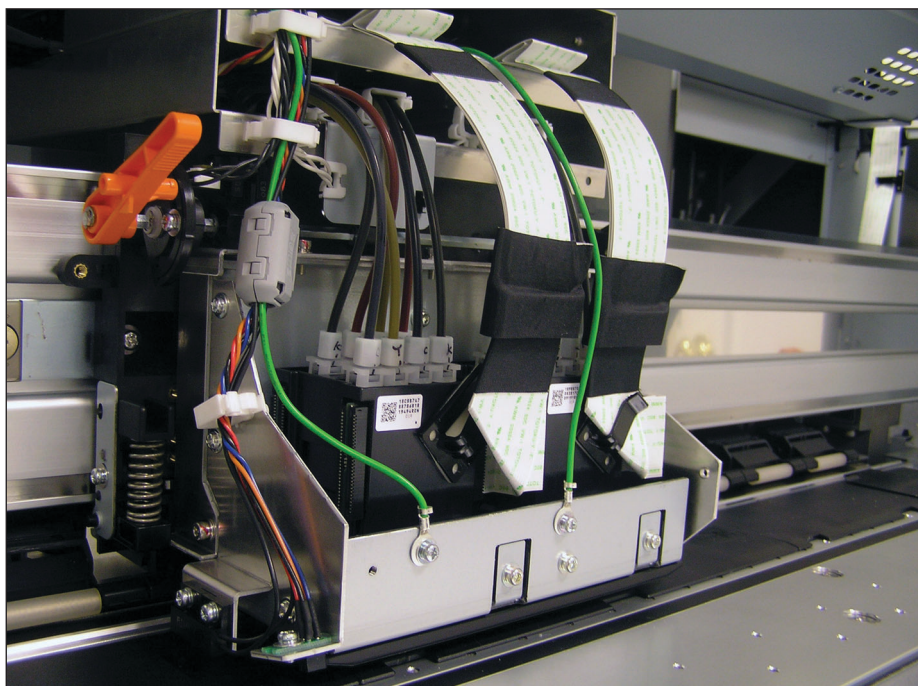
СНПЧ



В этих аппаратах использована открытая система подачи чернил (нет чипов). Плоттеры могут работать на картриджах или с системой непрерывной подачи чернил (СНПЧ). На каждую головку устанавливается своя СНПЧ. Плоттеры могут быть оснащены СНПЧ гравитационного типа Entry-Level Bulk Ink System. Объем одного резервуара рассчитан на 1,2 л (необходимо два комплекта СНПЧ).

Подмотка

По выбору пользователя плоттеры могут быть оснащены системой автоматической подмотки рулонных носителей с контролем натяжения рулонов весом до





30 кг или системой автоматической подачи/подмотки с двусторонним контролем натяжения рулонов весом до 80 или 100 кг. Система натяжения оптимизирует протяжку носителя в зоне печати, обеспечивая постоянное и равномерное натяжение. Благодаря системе автоматического контроля натяжения носителя возможна непрерывная печать с рулона на рулон (roll-to-roll).

Типы чернил

Возможно использование нескольких типов чернил:

- дисперсных чернил для прямой печати по пропитанным полиэфирным тканям Water-Based Direct Disperse;
- дисперсных чернил для высокоскоростной сублимационной печати по бумаге и прямой печати по пропитанным полиэфирным тканям High-Speed Water-Based Disperse Dye;
- водных текстильных пигментов для прямой печати по смесовым и натуральным группам тканей;
- активных чернил для прямой печати по натуральным группам тканей (хлопок, лен, вискоза и натуральный шелк);
- кислотных чернил для прямой печати по натуральному шелку, капрону и шерсти.

Цветовая модель

В плоттерах могут использоваться несколько цветовых схем:

- четыре цвета — 2хСМΥК;
- шесть цветов — СМΥК + два дополнительных цвета (возможности могут быть ограничены РИПом клиента);

- восемь цветов — СМΥК + любые четыре цвета. Например, СМΥК + Orange + Blue + Yellow Fluo + Pink Fluo (возможности могут быть ограничены РИПом клиента).

Технологии печати

На этих плоттерах можно выполнять несколько различных технологий печати, которые определяются выбранным типом чернил.

1. Сублимационная печать — это процесс, в котором изображение наносится сначала на промежуточный носитель — сублимационную бумагу, а затем переносится на носитель с помощью плоского или каландрового термопресса. Носителем в этом случае может выступать ткань, содержащая полиэфирное (ПЭ) волокно (содержание ПЭ от 50%), пленки для сублимации, керамические плитки, кружки, тарелки и металлические таблички, предварительно покрытые ПЭ-лаком.

2. Прямая печать по ткани. В этом случае чернила наносятся сразу на ткань. Для получения готового изображения запечатанную ткань нужно термически обработать. Выбор оборудования и процесс фиксации зависят от выбранного типа чернил: дисперсные чернила для прямой или сублимационной печати, водные текстильные пигменты, активные или кислотные красители.

Для профессионального подбора оборудования для фиксации и полного комплекса производства обращайтесь к менеджерам Фирмы ЛИР.

РИП

Для правильной и качественной цветопередачи рекомендуется использовать растровые процессоры Wasatch SoftRIP (США) или PhotoPrint компании Sai (Бельгия).

Области применения

Оборудование рассчитано на производство как тиражной продукции, так и единичных заказов. Например, флагов со сквозным окрасом изнаночной стороны, рекламных перетяжек, рекламной графики на текстиле, оформления световых коробов, тканей и одежды на заказ, оформления интерьеров, постельного белья, мягкой мебели, игрушек, жалюзи, сумок и т.д.

Новый дизайн, компактное размещение комплекса оборудования, удобные для пользователя интеллектуальные настройки, высочайшее качество печати и простота эксплуатации делают плоттеры Mutoh идеальным решением для малого и среднего бизнеса, а также для промышленных предприятий.

Представленные новинки по достоинству оценят многие — независимо от того, какие производственные задачи или творческие планы им предстоит реализовать. Самый лучший способ убедиться, что эти предложения именно для вас, — посетить демонстрационный зал официального дистрибьютора, Фирмы ЛИР, выполнить пробную печать, согласовать все аспекты вашего действующего или начинающего печатного производства. А после этого вы с удовольствием сделаете заказ на поставку новейших моделей плоттеров Mutoh, произведенных в Японии.

Нелишне будет напомнить, что успех бизнеса во многом определяется применяемыми технологиями и оборудованием.

*Светлана Тупилова,
начальник коммерческого отдела
Фирмы ЛИР
Тел.: (495) 363-6790
E-mail: tupikova@ler.ru*



Технология, вошедшая в моду

Технология сублимационной печати всё громче заявляет о себе в мире моды. В руках талантливого модельера богатейшие возможности этой технологии действительно начинают светиться всеми красками, а каждое представление новой коллекции

становится событием, которое долго обсуждают знатоки и ценители. Еще одним подтверждением тому стал поистине триумфальный показ "ROB-ART by Katya Rozhdestvenskaya" – дебютной коллекции известного фотохудожника Екатерины Рождественской. Фотографии, каждая из которых сама по себе произведение искусства,

переведенные на пластичный, текучий язык ткани. На подиуме – нимфы ромашковых полей и осенних лесов. Улыбающийся малыш на платье невесты.

Искушенная московская публика рукоплескала...



ЗАО "Издательство Семь Дней", фото Михаила Ключева