



## Océ PlotWave® 300



# Присоединяйтесь к следующей волне



**К**огда в архитектурном бюро встает вопрос о необходимости оперативной печати чертежей для их быстрой отправки на объекты, нередко возникают проблемы, которые далеки от методов печати и типов носителей, и ваш штатный специалист по оргтехнике вряд ли сможет их решить. Речь идет о том, что ваше бюро всегда "здесь", а объект — торговый комплекс, новый городской микрорайон, коттеджный поселок — всегда "там". Расстояния между "там" и "здесь", как правило, бывают максимальными из возможных, и, согласно законам Мура, чем дальше объект, тем чаще вносятся исправления в чертежи, которые срочно нужны на стройке. Вместо того чтобы озаботиться точностью печатаемых документов, вы вместе с партнерами на местах ломаете голову над логистикой, а ведь доставка огромных чертежных листов — дело непростое, в папочке под мышкой по пути не завезешь, тем более если "по пути" — это километров за триста от принтера.

Проектов, которые не дорабатывались бы в процессе их реализации, наверное, не существует, не говоря уже о том, что даже идеальный чертеж на стройке можно случайно испортить так, что потребуются его копия. И если проблему с резервной копией еще можно как-то хотя бы теоретически предусмотреть, взяв за правило отправлять несколько экземпляров каждого листа проекта (мера не из дешевых), то как быть с изменениями, вносимыми по ходу дела, непонятно. Впрочем, непонятно лишь сначала. Те же технические специалисты вполне могут указать способ решения, который вовсе исключит необходимость в перевозке чертежей: широкоформатный принтер можно установить на объекте, а чертежи доставлять в электронном виде, через Интернет или, в случае невозможности подключения к сети, на сменных носителях,

физические размеры которых традиционно невелики, а вот емкость год от года, наоборот, все больше.

Способ не универсален, так как отряжать широкоформатный плоттер стоимостью в несколько тысяч долларов на небольшой объект — финансовое безумие. Но грань этого безумия легко просчитывается с калькулятором в руках, и вы вместе с вашими подрядчиками можете самостоятельно определить, на какие именно объекты везти аппарат для печати выгоднее/удобнее, сколько аппаратов нужно вашей организации и как разделить все связанные с этим расходы между заинтересованными сторонами.

Раз есть спрос, будет и предложение. Подходящая относительно недорогая монохромная печатающая техника (как правило, светодиодная) имеется в ассортименте сразу нескольких производителей. Конечно, ни на одном из этих аппаратов не стоит клеймо "для отправки на стройку", так как подобным принтерам вполне можно найти применение и в самом бюро, где есть потребность в печати относительно небольших объемов технической документации на широкоформатных носителях. Не так давно на рынке появился аппарат этой категории, который приглянулся мне, в первую очередь, истинной оперативностью печати: время прогрева у него просто нулевое, и это не преувеличение! При детальном изучении спецификаций выяснилось, что и в остальном устройство очень интересное, и есть смысл написать о нем подробнее. Речь идет о плоттере компании Océ — PlotWave 300.

Если быть более точным в терминологии, Océ PlotWave 300 — это многофункциональное устройство. Его сканирующий модуль доступен как опция, то есть данное решение модульное (довольно распространенное явление в этом сегменте): копирование нередко можно заменить печатью, а сканирование нужно далеко не всем и, следовательно, глупо сужать потенциальную целевую аудиторию, обязывая всех клиентов переплачивать за ненужную функциональность. PlotWave 300 в России начали продавать с прошлой осени, и сам производитель позиционирует аппарат как решение для САПР, то есть продвигать его будут в проектные институты, архитектурные бюро, строительные компании — это как раз наш с вами случай.

Итак, PlotWave 300 привлек мое внимание тем, что аппарату не нужно прогреваться, чтобы начать печатать. Прогрев в электрографии обязателен, но в данном случае он отнимает у вас ничтожное время. Типичный элемент, нагревающий тонер в электрографических устройствах, — это прижимные валики,



которые нагреваются сами, разогревают собою тонер, а затем с силой вдавливают порошок в поверхность носителя. В PlotWave 300 таких валиков нет, вместо них используется фирменная технология Océ Radiant Fusing. Суть ее в том, что тонер разогревает система пластинок из прочного сплава с высокой теплопроводностью. Эти пластинки очень быстро нагреваются и так же быстро остывают. В сравнении с другими аппаратами, PlotWave 300 готов к работе почти сразу же после включения. Сами пластинки в процессе печати никак не контактируют с носителем и не могут его повредить. Технология позволяет поднимать температуру пластинок лишь чуть выше точки кипения воды, и для их охлаждения не требуется система дополнительной вентиляции. Все эти особенности позволяют максимально быстро получить первые отпечатки, обеспечивают экономию электроэнергии примерно в полтора раза и делают PlotWave 300 очень тихим устройством. На стройке, наверное, это не так важно, а вот для относительно спокойного офиса это плюс несомненный.

Я не зря сказал, что быстро вы получите именно первые отпечатки. Конкуренты (скажем, Xerox 6279) обладают более скоростной печатью и на длинной дистанции окажутся в лидерах. Вопрос в том, как именно вы используете такой широкоформатник. Не исключено, что каждое задание у вас не будет превышать по объему десятка отпечатков формата A0, и к тому времени как PlotWave 300 печатать закончит, конкуренты только-только начнут работу после прогрева. Во всяком случае, это в точности совпадает с моделью использования принтера на стройке,

где печать носит скорее эпизодический, чем поточный характер, и тот же Xerox 6279 нужно будет каждый раз три минуты прогревать. Возможно, в будущем инженеры Océ и с относительно низкой скоростью печати что-то придумают, и этот фактор не будет нас с вами смущать, а пока пусть каждый выбирает производительность под собственные нужды.

В пресс-релизах все без исключения производители нахваливают компактность своих широкоформатных принтеров. Бич времени — цены на недвижимость, дорогая стоимость аренды офисных площадей. Конструкторы и архитекторы тоже не в дворцах работают, а потому минимально возможные размеры устройства — это, если применять терминологию фигурного катания, обязательная программа. В этом отношении PlotWave 300 в хвосте явно не плетется. Сканер, который, повторюсь, может быть добавлен в систему по вашему желанию, вполне отвечает типичной для этого сегмента производительности, а по качеству, как мне показалось, даже несколько выделяется среди других МФУ-сканеров одного с ним класса. Можно придраться к тому, что отсканировать на PlotWave 300 вы можете оригинал толщиной лишь до 0,8 мм, тогда как у некоторых конкурентов этот показатель на порядок выше. Однако в условиях, когда МФУ применяется для печати и копирования чертежей и документов, необходимость в сканировании образца толщиной в сантиметр нужно признать экзотической.

Теперь перейдем к качеству печати PlotWave 300 — все же это основная функция аппарата. Это устройство для моно-





хромной печати способно производить отпечатки с разрешением 600x1200 dpi при норме в данном сегменте 600x600. Говорить о том, что такое преимущество PlotWave 300 очень существенно — тоже неверно, потому как большинство проектов отлично выходит и при разрешении 600x600 dpi. Зато на PlotWave 300 некоторые чертежи вы сможете печатать в более мелком масштабе, не опасаясь, что из-за этого текст и тонкие линии станут плохо различимы для глаза.

В остальном параметры и возможности PlotWave 300 вполне сбалансированы. Аппарат отвечает вашим привычкам и не обманывает ожиданий. В качестве опции можете выбрать систему с двумя рулонами, и тогда подача материалов на печать при смене типа носителя будет у вас происходить автоматически. Подавать отдельные листы вручную тоже можно. Принтер способен выдавать качественные отпечатки длиной до 15 м при стандартной ширине 914 мм со скоростью 2,3 листа формата A0 в минуту. Отпечатки автоматически нарезаются, а приемный лоток способен принимать до полусотни листов. Кстати, лоток расположен вертикально, не отнимая лишнего пространства у помещения, чем могут похвастать далеко не все устройства этого сегмента. Понравилось, как меняется тонер: процедура почти исключает возможность испачкаться или, не дай бог, вдохнуть то, что просыплется. Закрепляете емкость с тонером, выдергиваете заслонку — и тонер под собственным весом высыпается куда нужно.

Напоследок еще одна приятная мелочь. Помните, в самом начале я написал "дикую" российскую действительность без сети Интернет? Конечно, Océ PlotWave 300 поддерживает распространенные форматы проектов и подключается к сети. Но на панели управления этого плоттера есть также USB-порт, куда можно вставить флэшку, привезенную издалека курьером, и печатать проект прямо с нее! Казалось бы, такие модные штуки — удел массового потребительского сегмента, но ведь дело не в моде: это просто удобно. Пожалуй, такие изюминки и делают в моих глазах выбор в пользу Océ PlotWave 300 более предпочтительным: чуть-чуть лучше в дизайне, чуть-чуть — в дополнительных возможностях, чуть-чуть — в экономичности, немного — в скорости работы (хотя "быстрый старт" на практике — это совсем не "чуть-чуть"). Возможно, и вы отдадите должное этим мелочам, а может быть, найдете свои — ведь, как известно, в нашем проектном ремесле как раз мелочи и являются определяющими.

*Александр Осинев*