

Куда архитекторы ездили снег добывать

ВПЕЧАТЛЕНИЯ СПОНСОРА О ФЕСТИВАЛЕ В КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОМ МОНАСТЫРЕ



Кирилло-Белозерский монастырь — мужской монастырь на берегу Сиверского озера, основанный Кириллом Белозерским в 1397 году.

Этот самый большой российский монастырь с одиннадцатью великолепно сохранившимися храмами, гражданскими постройками и фортификационными сооружениями — настоящая крепость: средняя высота стен достигает 10,5 м, а ширина — 7 м.

Уже в далеком прошлом путешественники отмечали удивительный патриархальный покой, царящий в городском укладе и сельском быту Белозерского и Кирилловского уездов. Многие утверждают, что этот покой сохранился здесь и по сей день...



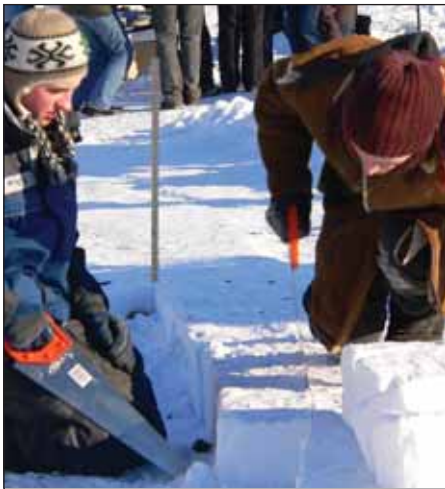
Сегодня можно с уверенностью сказать, что шоу-фестиваль "Город" уже стал доброй традицией: 23-25 февраля этого года он состоялся уже в четвертый раз. Автор идеи и самый активный помощник в организации этих мероприятий — архитектурная мастерская Асадова (Москва). Первые три фестиваля ("Город-на-воде", "Город-на-снегу" и "Город детства") проходили в Суханово, бывшей усадьбе князей Волконских, где теперь размещается Дом отдыха московских архитекторов.

В этом году очередной фестиваль "Город-крепость" оказался под угрозой срыва. Дело в том, что архитектурные мастерские, участвующие в зимних шоу, строят свои конкурсные проекты из снега, а в традиционном месте проведения таких мероприятий — подмосковной усадьбе Суханово основной строитель-

ал просто отсутствовал. Более того, синоптики даже и не прогнозировали появления снежного покрова. Надо было срочно менять место, время и правила проведения фестиваля. За снегом был организован поход, и конечно, на Север — в древний Кириллов.

Благодаря переезду расширилась и география фестиваля. Если ранее в нем принимали участие исключительно представители столицы, то теперь появились команды из Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Ярославля и даже Иркутска, всего около 200 человек, объединенных в 30 команд. Поэтому и к организаторам, Московскому союзу архитекторов, присоединился Союз российских архитекторов.

Кириллов, в черте которого находится Кирилло-Белозерский монастырь, поразил всех участников фестиваля: его, казалось, отделяли от Москвы не только



Техника снежных кирпичей



Куличиковая техника



"Батрешка"
Архитектурная мастерская Т. Башкаева

километры, но и века. Чудный тихий городок с печными трубами, белым снегом под слоем копти от дыма... Но самое главное: его — снега — было достаточно.

Условия для снежного строительства были не самые удачные — при температуре -15°C снег никак не хотел лепиться. Однако безвыходных положений не существует. Проявив смекалку, участники взяли на вооружение три основные строительные технологии: выпиливание кирпичей из утоптанного снега, заливка водой, а также "технология куличиков", по которой, в частности, была построена "Батрешка" — одна из трех работ, победивших на конкурсе.

В рамках фестиваля компании Autodesk и CSoft провели конкурс проектов "Две башни — от виртуальной к реальной!" Каждой команде было предложено разработать с помощью компьютерных программ одну из башен или любой другой крепостной элемент "Снежного города", разместившегося на территории древнего Кирилло-Белозерского монастыря и повторяющего его в плане. Победителей ждали призы — бесплатный пятидневный курс обучения группы из 10 человек работе с одним из программных продуктов: Autodesk Revit



"Башни снесло".
Архитектурная мастерская М. Виссарионова

Building, Autodesk Architectural Desktop, Autodesk 3ds Max.

К сожалению, не все участники успели прислать свои проекты, поэтому некоторые талантливые работы не смогли участвовать в конкурсе.

До самого момента вручения сертификатов на обучение мы ходили от одной башни к другой, определяя победителей. Это давалось с трудом: не очень-то проторенные дорожки в сугробах и не очень-то освоенная обувь (настоящие, купленные здесь же на ярмарке высокие валенки!) не способствовали скорости наших перемещений. Между тем "Город" менялся с каждой минутой. Темнело, башни не просто достраивались: они окрашивались, но главное — подсвечивались! В темноте "Город" стал и вовсе неузнаваем. Мы порадовались, что не выбрали победителей до наступления сумерек — пришлось бы менять решение! Еще 2 дня назад здесь были лишь девственные сугробы, а сейчас — броуновское движение множества людей между башнями, факелами; и сверху надо всем этим — восторг и праздничный салют... Впечатления самые пьянящие! Или это был глинтвейн?..

Конечно, в завораживающей кутерьме, среди поистине сказочных построек выбрать победителей было крайне сложно. И все же лучшими были признаны (называю в алфавитном порядке, чтобы никого не обидеть) архитектурные мастерские Асадова, Башкаева и Виссарионова.

Третий день был посвящен уборке территории и экскурсии в еще одну жемчужину русского Севера — монастырь Ферапонтово.

Хотя прогнозы синоптиков так и не оправдались и в конце февраля снега в



"Гравицапа"
Архитектурная мастерская А. Асадова

Москве выпало достаточно, я несказанно рада, что фестиваль состоялся именно в Кириллове. И эти чудные места, и замечательная кампания надолго останутся в моем сердце. Единственное — немного завидую тем, кто поедет на следующий "Город", который планируется организовать 14-22 июля на Байкале.

Ольга Комиссарова
Consistent Software Distribution
Тел.: (495) 642-6848
E-mail: komissarova@consistent.ru