



Авторизованный учебный центр Steepler Graphics Center:

УЧИТЕСЬ У ПРОФЕССИОНАЛОВ



Созданный в 1992 г. Steepler Graphics Center (SGC) стал первым в России авторизованным учебным центром компании Autodesk и до 2004 г. являлся единственным в нашей стране учебным центром компании Discreet, позже вошедшей в состав Autodesk. Право на образовательную деятельность SGC подтверждено государственной лицензией. Все преподаватели Центра имеют высокую квалификацию, богатый практический опыт работы и обладают сертификатами Autodesk. SGC является авторизованным дилером этой компании.

Однако сфера деятельности Центра отнюдь не ограничивается продуктами Autodesk. На сегодняшний день SGC – авторизованный учебный центр Consistent Software, Graphisoft, Parallel Graphics и ряда других. На базе нашего Центра проводится обучение программным продуктам, разработанным НТП "Трубопровод".

За четырнадцать лет в SGC прошли обучение более 5000 человек, среди которых – представители всей России (от Москвы до Дальнего Востока), стран бывшего СССР и дальнего зарубежья – Югославии, Израиля, Канады, Германии. Слушателей привлекает возможность получения признанного во всем мире международного сертификата Autodesk, иной компании-производителя программного продукта или сертификата Steepler Graphics Center.

Наш Центр проводит обучение и переподготовку сотрудников предприятий различных областей промышленности, строительства, архитектурного проектирования и дизайна, индустрии компьютерных игр и телевидения: РАО ЕЭС, ГУП "Моспроект-2" им. М.В. Песохина, ОАО "Зарубежэнергопроект", ОАО "Институт Гидропроект", ГП МО "Архитектурно-планировочное управление", ФГУП МПП "Салют", ОАО "НИИгазпереработка", ООО "Орен-

бурггазпром", ОАО "Инвестиционно-строительная компания ЯНАО", ОАО "Севкавгипроводхоз", ОАО "КНАА-ПО" им. Сухого, ФГУП Концерн "Росэнергоатом", ФГУП «ГНПП "Сплав"», НИПИнефть в Нижневартовске, ОАО "Гипрогазоочистка", ОАО "Салаватнефтеоргсинтез", ЗАО "Высотпроект", ОАО "Мытищинская Теплосеть", ОАО "Зарубежэнергопроект", ОАО "Московский НПЗ", Телеканал "Россия", ОАО "Телекомпания НТВ", ГТРК "Башкортостан", ЗАО "О.С.Б. Интернейшнл", Киноконцерн "Мосфильм", ОАО "Филипп Моррис Кубань", ОАО РПИИ "Якутпроект" и другие.

Заключенные еще в 2004 году и неоднократно продлеваемые контракты с РАО ЕЭС и "Моспроектом-2" действуют и поныне. За это время более 200 сотрудников только "Моспроекта-2" получили сертификаты на работу с различными программными продуктами.

Кроме того, SGC оказывает пред-



Работы учеников



Борис Костырин (www.hm.ru)



Алексей Сойфер



Алексей Селиверстов



Артур Абединов



Азамат Зубайраев



Анатолий Копытов

приятным всестороннюю профессиональную поддержку, которая носит долгосрочный характер. Так, поскольку многие проблемы на предприятии возникают из-за неправильного выбора программного обеспечения, мы предлагаем свои услуги уже на этом этапе. Наши специалисты выезжают к заказчикам, чтобы всесторонне проанализировать задачи, возложенные на конкретные подразделения, материально-техническую базу, имеющиеся программные средства и их версии, уровень подготовки работников и др. И только после этого выдаются рекомендации по приобретению того или иного программного обеспечения.

Одна из важнейших задач, встающих перед предприятием, — уже в первые недели после покупки нового ПО обеспечить его эффективную работу. Это необходимо как из психо-

логических, так и из производственных соображений. Специалисты SGC оперативно решают вопросы инсталляции программ, проводят обучение сотрудников предприятия работе с новыми продуктами и обновленными версиями программ непосредственно на рабочем месте. Кроме того, мы выполняем небольшие пилотные проекты по профилю предприятия-заказчика.

Центр осуществляет обучение по двум основным направлениям — САПР и "Визуализация и мультимедиа".

САПР

Поскольку базой, ядром САПР является AutoCAD, большое внимание уделяется этому программному продукту, обучение работе с которым производится по двум уровням:

- **AutoCAD (Level 1)** — рекомендуется инженерам различного профиля, а также студентам. Предусматривает знакомство с основами работы, изучение специальных проектных инструментов для эффективной работы с двумерной графикой;
 - **AutoCAD (Level 2)** — рекомендуется пользователям, имеющим некоторый опыт работы с этим программным продуктом, а также всем, кому требуется осуществлять трехмерное конструирование в среде AutoCAD.
- Кроме того, производится обучение работе и с другими программами:
- **Autodesk Architectural Desktop** — курс предназначен для архитекторов, инженеров-строителей, а также для специалистов смежных профессий, занимающихся про-

ЗА РУБЕЖОМ

"Девушка из воды", "Пираты Карибского моря: сундук мертвеца", "Люди Икс: последняя битва": создатели этих и других блокбастеров прошедшего лета черпали вдохновение из технологии Autodesk

При создании любых образов, от невиданных морских существ до целых виртуальных городов, компьютерные художники опирались на решения для медиа и развлечений компании Autodesk, достигая захватывающих визуальных эффектов в самых популярных кинофильмах этого лета. Луч-

редактирования и цветоустойчивости.

"Наши клиенты в очередной раз продемонстрировали впечатляющие достижения в кинематографе с использованием программного обеспечения Autodesk, — говорит вице-президент компании по решениям для медиа и развлечений Марк

и живые миры, как экзотическое Карибское море капитана Джека Спарроу".

Студия Industrial Light & Magic (ILM) применяла Autodesk Discreet Inferno в составе своей специализированной системы визуальных эффектов SABRE при создании уникально правдоподобных сцен для "Девушки из воды". В одной из них гигантская птица, напоминающая орла, устремляется вниз и спасает героиню фильма. Момент спасения показан через отражение в воде. Компьютерные художники ILM воспользовались Inferno для создания отраженного изображения и для введения в сцену молнии и дождя. Система применялась и для добавления теней, дыма и дождя в эпизоде, где монстры-деревья волокут скрунта — похожего на собаку травяного монстра; а также для создания волшебного шара из тины, который нужен герою фильма Кливленду Хипу, чтобы вырваться из убежища героини и спасти ее.

ILM помогла вдохнуть жизнь и в шальные проделки капитана

Джека Воробья в картине "Пираты Карибского моря: сундук мертвеца". В одной из сцен, оформленных ILM, Уил Тернер и команда "Черной жемчужины" попадают в плен к каннибалам, которые держат их в круглой клетке из костей, подвешенной над пропастью. Inferno использовался для комбинирования кадров с актерами, снятыми на фоне синего экрана, с изображением поверхности воды и цифровой моделью пропасти — с добавлением птиц, тумана и мостиков. Кроме того, система применялась для создания текстуры, светотеней и анимации деревянного глаза Рагетти. Для экипировки Дэви Джонса и изображения щупалец морского чудовища Кракена художники ILM использовали программное обеспечение 3D-анимации Autodesk Maya. Студия LOLA VFX, специализирующаяся на цифровых косметических усовершенствованиях, использовала ту же систему Autodesk Discreet Inferno для обработки начальных кадров фильма "Люди



"Пираты Карибского моря: сундук мертвеца"

шие студии постпроизводства выпустили блокбастеры приключенческого и драматического содержания, созданные при помощи самых передовых решений Autodesk для визуальных эффектов, анимации,

Петит (Marc Petit). — Блокбастеры этого лета демонстрируют окончательный разрыв с реальностью. Мы гордимся тем, что наши инструменты позволили художникам увести кинозрителей в такие богатые

ектированием промышленных и гражданских объектов, индивидуальных строений и интерьеров;

- **Autodesk Revit Building** — курс обучения проектированию и дизайну гражданских и общественных зданий и сооружений;
- **Autodesk Inventor** — курс обучения, рассчитанный на профессиональных конструкторов, проектировщиков машиностроительных изделий со значительным числом деталей и сборок;
- **ArchiCAD** — курс архитектурного проектирования относительно небольших сооружений;
- **PLANT-4D** — курс автоматизированного проектирования объектов с разветвленной сетью трубопроводов в различных областях промышленности (нефтяной, нефтехимической, газовой, химической,

пищевой, целлюлозно-бумажной, фармацевтической и др.).

Эти курсы разработаны в соответствии с программами и требованиями компании-производителя ПО. Однако мы готовы предложить и авторские курсы, созданные преподавателями нашего учебного центра:

- **"Трехмерное моделирование и оформление рабочей документации в среде AutoCAD 2007"** — в разработанном преподавателем Центра Д.В. Осиненко трехдневном курсе, предназначенном для специалистов проектных и конструкторских организаций, рассматриваются методы создания тел и концептуальные вопросы проектирования (конструирования) изделий средствами AutoCAD 2007;
- **"Создание проекта в среде Autodesk Architectural Desktop**

2007 — "От А до Я"» — курс, разработанный преподавателем центра О.Б. Боголеповым, предусматривает пошаговое создание слушателями в среде Autodesk Architectural Desktop 2007 реального проекта — виртуальной модели здания и получение комплекта документации на него.

Визуализация и мультимедиа

Это направление наиболее востребовано дизайнерами и архитекторами, стремящимися визуализировать свои проекты, а также художниками-графиками, работниками кино- и телестудий, создателями компьютерных игр и рекламы. Производится обучение работе с несколькими программами Autodesk и Consistent Software:

ЗА РУБЕЖОМ

Икс: последняя битва". Опираясь на эталонные кадры, консультации пластических хирургов и специальные методы, разработанные при помощи Inferno, компьютерные художники сделали профессора Ксавье и злодея Магнето на 20 лет моложе. Хотя приемы цифровой косметики, такие как удаление морщин, увеличение глаз и коррекция зубов, все чаще используются в кино, в этом фильме впервые достигнут эффект столь кардинального омоложения. Родственная LOLA VFX студия Hydraulx, которая также принимала участие в создании фильма, обработала 235 фрагментов с применением Inferno, Flame, Burn, Maya, ПО для наложения изображений Autodesk Combustion и ПО для управления носителями и операциями вво-

да-вывода Autodesk Backdraft. Более того, студия Framestore CFC с использованием программного обеспечения Maya обработала примерно 110 фрагментов для фильма "Люди Икс: последняя битва". "Мы применяли Autodesk Maya для сборки, оснастки и анимации моста "Золотые ворота", — объясняет Крейг Лин (Craig Lyn), отвечающий в LOLA VFX за этот фильм. — Исполинский размер этого 3D-сооружения был серьезной проблемой, которую мы решили при помощи Maya. Это программное обеспечение идеально состыковалось с нашим процессом рендеринга и позволило создать специальные инструменты, облегчившие нам работу". Студия использовала Maya и для создания цифрового двойника актера Бена Фостера (который

играет роль Ангела). В этой же программе были сгенерированы и крылья персонажа.

В числе других вышедших этим летом фильмов, созданных при помощи решений Autodesk:

- "Клик": Sony Pictures Imageworks использовала Maya для создания героев, сцен и светотеней анимационного фильма;
- "Код да Винчи": Double Negative применяла Maya примерно в 80 сгенерированных на компьютере фрагментах, включая ожившие воспоминания Роберта Лэнгдона;
- "Посейдон": ILM использовала Maya для моделирования 181 579 рисованных фрагментов, из которых затем был составлен сгенерированный на компью-

тере 335-метровый морской лайнер. Hydraulx тоже работала над фильмом с применением инструментов Inferno, Flame, Combustion, Burn, Maya и Backdraft;

- "Миссия невыполнима III": ILM использовала Maya и Inferno в составе системы спецэффектов собственной разработки SABRE для создания компьютерного макета города Шанхай и множества реалистичных сцен для этого кинофильма;
- "Криш": студия EFX, отделение Prasad Labs, применяла Combustion, 3ds Max, Flame, систему редактирования и окончательной отделки Discreet Smoke и систему цифровой цветоустановки Discreet Lustre для создания этой голливудской ленты о супермене.



"Посейдон"



"Миссия невыполнима III"

За более подробной информацией и материалами обращайтесь, пожалуйста, на веб-сайт www.autodesk.com/SummerBlockbusters.

- **Autodesk VIZ** — курс предназначен для проектировщиков, архитекторов и дизайнеров интерьеров, которым требуется не только создать трехмерные модели, но и показать, как они будут выглядеть в реальности;
- **Autodesk 3ds Max** — в курсе, адресованном художникам, аниматорам, производителям игр и рекламы, рассматриваются возможности создания трехмерных моделей различной сложности, презентационных материалов, зрелищной анимации и спецэффектов;
- **Autodesk Character Studio** — курс предназначен для аниматоров, создающих различные персонажи — от людей и космических пришельцев до кенгуру и динозавров. Кроме того, слушатели познакомятся с принципами анимации толпы или множества произвольных объектов;
- **Autodesk Combustion** — курс, рассчитанный на специалистов в области анимации, компьютерной графики, оформления эфира и рекламы, предусматривает изучение функций обработки изображения и многослойного двух- и трехмерного монтажа.
- **Autodesk Maya** — этот пакет используется профессионалами всего мира для производства компьютерной графики очень высокого качества. Слушатели изучат создание спецэффектов в кино и на телевидении, изготовление компьютерных игр, графический дизайн.

Хотелось бы отметить и еще один курс — **RasterDesk/Spotlight** — адресованный инженерам-конструкторам, технологам, геодезистам, а также всем специалистам, использующим отсканированную техническую графику.

Особое место в Центре отводится обучению работы с программным обеспечением, разработанным НТП "Трубопровод":

- **СТАРТ** — курс предназначен для специалистов, выполняющих задачи по расчету прочности и жесткости разветвленных пространственных трубопроводов различного назначения;
- **Изоляция** — курс рассчитан на специалистов по тепловой изоля-

ции, решающих задачи по расчету и проектированию тепловой изоляции для любых типов трубопроводов и оборудования.

- **Гидросистема** — курс предназначен для технологов и проектировщиков, выполняющих гидравлические расчеты трубопроводов.

Если для обучения многим программам достаточно обладать лишь первичными навыками работы на компьютере в среде Windows, то для некоторых продуктов предварительно требуется освоить программу AutoCAD — иногда первого, но зачастую и второго уровня (например, освоение программ Autodesk Architectural Desktop, PLANT-4D предполагает знание принципов трехмерной среды AutoCAD). Поскольку каждое предприятие хочет как можно раньше приступить к работе с приобретенным программным обеспечением, перед обучением слушатели тестируются на знание основ AutoCAD. Мы стараемся применять дифференцированный подход к обучению, организуя курсы различной сложности в зависимости от степени предварительной подготовки слушателей, а также специальные курсы, специально адаптированные к требованиям заказчика. Такой подход позволяет в короткие сроки подготовить высококвалифицированного специалиста, сведя до минимума непроизводительные расходы предприятий.

Обучение производится либо в помещении заказчика, либо в хорошо оборудованных классах Центра. Каждый слушатель работает за отдельным компьютером, а с помощью специальных проекторов может наблюдать за всем, что происходит на экране монитора преподавателя.

Одна из гарантий успеха обучения — атмосфера сотрудничества и дружелюбия, царящая в Центре, о чем свидетельствуют приведенные ниже отзывы, а также тот факт, что многие слушатели, закончив одни курсы, спустя некоторое время поступают на другие. Наши двери всегда открыты для всех желающих учиться компьютерной графике, а для предприятий и институтов предусмотрена система гибких скидок.

Приходите учиться у профессионалов!

Более полную информацию вы сможете найти на нашем сайте по адресу www.steepler.ru.

Отзывы слушателей об обучении в Steepler Graphics Center

Профессиональный художник-график Татьяна Конде

На вопрос: "Где вы учились компьютерной графике?" — я с неизменной гордостью отвечаю: "В Steepler Graphics Center". И гордость эта неслучайная, поскольку диплом Steepler Graphics Center — своеобразный знак качества, свидетельство высокого профессионализма.

SGC — это не только великолепно отработанная система преподавания и высокий уровень педагогов, но еще и клуб единомышленников. Здесь всегда получишь квалифицированный совет, узнаешь последние новости в области компьютерной графики, примешь участие в семинарах. "Профессионализм, эрудиция, доброжелательность" — смело можно было бы написать над входом в учебный центр SGC. Каждое упоминание об этом центре компьютерного мастерства вызывает у меня чувство благодарности преподавателям и восхищения их высоким профессионализмом.

Дизайнер и аниматор Андрей Амелин

С первых дней обучения я понял, что попал в руки настоящих профессионалов. Именно благодаря им я без труда освоил основы 3ds Max и обучился тонкостям работы с этим продуктом. Время учебы пролетело быстро — только успевай усваивать и закреплять материал. А от преподавателей впечатление осталось самое благоприятное: столько готовности объяснить непонятное, что диву даешься! Кажется, сам я давно бы уже вспикел... Кстати, со многими преподавателями я до сих пор поддерживаю самые добрые отношения. В общем, советую: если есть возможность — учитесь у профессионалов!

Светлана Беляева,
директор учебного центра
Steepler Graphics Center
Тел.: (495) 958-0314
E-mail: beliaeva@steepler.ru,
training@steepler.ru