

## ВТОРАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ЧЕРТЕЖА

Кондитерско-булочные комбинаты, к сожалению, не принадлежат к числу предприятий, активно использующих современное САДовское программное обеспечение. Причин тому несколько. Прежде всего наивно предполагать наличие в нашей отрасли персонала, способного в полной мере управляться со столь сложными программами. Следует также иметь в виду бытующее среди профессионалов мнение о предпочтительности работы с нелокализованными версиями программных продуктов. В использовании программ это создает трудности тем, кто искушен в черчении/конструировании, но не в языке. Не забудем и о цене соответствующих продуктов. Большие финансовые вложения окупаются только при эффективном использовании, а это как само собой разумеющееся предполагает наличие группы специалистов, ведущих длительные и дорогостоящие проекты по реконструкции и развитию предприятия.

Реконструкция предприятий хлебной отрасли, к которым принадлежит и комбинат "Черемушки", зачастую сопровождается весьма неприятными сюрпризами в виде не сохранившейся за давностью лет документации, либо невозможности ее использования из-за сильной изношенности чертежей. Смотришь с тоской на допотопные "синьки" с оборванными краями, а видишь предстоящую рутину: бесконечное перечерчивание всего этого на кульмане или в знакомом AutoCAD...

Из попыток сканирования чертежей так, как это привыкли делать в офисных приложениях (для дальнейшего распознавания), толку не вышло: при таком скверном качестве сканируемых оригиналов почти невозможно "склеивать" отдельные части изображения. Нужна была про-

грамма, которая сумела бы реставрировать подобные документы, распознавая не только "буковки", но и черточки, коих на чертеже великое множество. При этом хорошо бы она еще и сама "сообразала", что бессмысленные точки и риски (огрехи старинных копировальных аппаратов) к чертежу отношения не имеют и подлежат удалению. Оставалось надеяться, что не мы первые столкнулись с такой задачей и что наверняка нашлись умные люди — позаботились о владельцах потрепанных чертежей и карт...

*"Есть такая программа!"  
почти В. И. Ленин*

Букет программных продуктов Raster Arts, разработанный компанией Consistent Software, — SpotLight, Raster Desk, Color Processor, — если и не панацея от всех бед конструктора-реставратора, то по крайней мере хорошее средство от головной боли конструкторских отделов при работе с архивными чертежами. Потрясающие возможности в распознавании геометрических элементов, тщательнейшая реализация коррекции разного рода искажений, возникающих при сканировании бумажных копий, и многое-многое другое. Идеология работы с изображениями соответствует современным представлениям об интеграции "растрового и векторного начала" в САДовских программах.

Удивительно легко проходит установка, программы встраиваются и в оригинальные, и в локализованные версии AutoCAD. Интерфейс и документация — на хорошем русском языке, с понятными сокращениями. Продуманы все приятные мелочи в реализации современных инструментальных панелей. Плюс компакт-диск с электронным учебником, демонстрационными роликами, по-

дробным описанием возможностей программ, что значительно облегчает их освоение.

Вот итоги нашей двухнедельной работы с программами RasterDesk и Color Processor: достаточно быстро были "перегнаны" в электронную форму полтора десятка старых чертежей — и конструктор за короткий срок создал базовый комплект необходимой документации для текущих проектных работ.

Как пример приведу результаты обработки в программе RasterDesk (растровый редактор в среде AutoCAD) старого чертежа линии по выпуску тортов. Оригинал существовал в виде многократно сложенного листа бумаги с некоторыми изъятиями. Сканированный документ отфильтрован от растрового фона, убраны несущественные и избыточные для нашей работы детали машины, выбраны и отвекторизованы неизменяемые элементы. Все изменяемые и новые фрагменты чертежа выполнялись инструментами AutoCAD.

Остается выразить признательность компании Consistent Software за ее практику работы с потенциальными клиентами — мы на длительный срок бесплатно получили для практического ознакомления полный комплект программ, при помощи которого выполнили практически все работы первого этапа проектирования. По результатам тестовой эксплуатации программ серии Raster Arts конструкторский отдел может теперь вполне аргументированно обосновать необходимость их приобретения.

*Сергей Филиппов  
Кондитерский комбинат  
"Черемушки"  
г. Москва*